

Guatemala, 27 de febrero del 2026 ✓


Licenciada

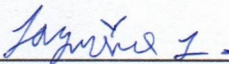
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-357-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026. ✓

- Elabore la Planificación de los contenidos de los cursos de Introducción a la Técnica de Actuación, Expresión Corporal y Danzas Tradicionales y Populares Guatemaltecas.
- Realice las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica de Actuación, Expresión Corporal y Danzas Tradicionales y Populares Guatemaltecas.
- Elabore y presente los informes a las Autoridades Superiores.
- Cumpli con otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad superior.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.  _____

Jazmine Jarith Secaida Arrecis

F. _____

Informe del Primer Producto

INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA DE ACTUACIÓN

- Los 13 signos teatrales.
- Constantin Stanislavski y sus aportes al arte escénico teatral.

EXPRESIÓN CORPORAL

- Motricidad Corporal
- Los 5 sentidos y su importancia en la expresión corporal.

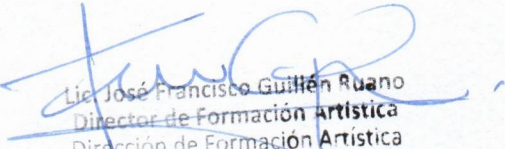
DANZAS TRADICIONALES Y POPULARES GUATEMALTECAS

- Reconocimiento de identidad étnica a través de la lectura y análisis de "La Patria Del Criollo-Severo Martinez Peláez"
- Análisis de identidad personal en base a la lectura de "La Patria del Criollo- Severo Martinez Pelaéz."

F. _____

Jazmine Jarith Secaida Arrecis

F. _____


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del curso de Introducción a la Técnica de Actuación

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la diferencia entre signo y símbolo. 2. Analizar los signos teatrales. 3. Desarrolla su conocimiento teórico del hecho escénico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Maneja los conceptos de signo y símbolo. 2. Aplica los signos teatrales a un ejercicio escénico. 3. Analiza su participación en la escena. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los signos teatrales. 2. Un actor se prepara de Konstantín Stanislavski. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios escénicos. 2. Investigación individual en casa. 3. Lectura en casa y mesa de diálogo en clase. 	<p>Humanos: Docente. Estudiantes.</p> <p>Recursos tecnológicos: Celular. Wifi/recarga de internet. Bocina.</p> <p>Aplicaciones Web: WhatsApp. YouTube. Spotify/YouTube Music.</p> <p>Material didáctico: cuaderno. impresiones. hojas. marcadores. lapiceros. peluches.</p>

ANEXOS

Planificación del curso de Expresión Corporal

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer la motricidad. 2. Utilizar los 5 sentidos. 3. Desarrollar la energía interna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce la motricidad corporal. 2. maneja los 5 sentidos. 3. reconoce la energía interna. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión Corporal- La motricidad. 2. Expresión corporal- Los sentidos. 3. Expresión Corporal- La energía. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios para identificar los 5 sentidos corporales. 2. Ejercicios para despertar e integrar los 5 sentidos en el cuerpo. 3. investigación grupal e individual. 4. Presentación de ejercicios escénicos. 	<p>Humanos: Docente. Estudiantes.</p> <p>Recursos tecnológicos: Celular. Wifi/recarga de internet. Bocina.</p> <p>Aplicaciones Web: WhatsApp. YouTube. Spotify/YouTube Music.</p> <p>Material didáctico: Celular. Ropa cómoda. cuaderno. impresiones. hojas. marcadores. lapiceros. peluches.</p>

ANEXOS

Planificación del curso de Danzas Tradicionales y Populares Guatemaltecas.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero del 2026	<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer Orígenes.2. Reconocer identidad social.3. Analizar su identidad.	<ol style="list-style-type: none">1. Reconoce su origen.2. Analiza su identidad.	<ol style="list-style-type: none">1. La Patria del Criollo-Severo Martinez Pelaez.	<ol style="list-style-type: none">1. Investigación individual.2. lectura individual en casa.3. mesa de diálogo en clase.4. Exposiciones.	<p>Humanos: Docente. Estudiantes.</p> <p>Recursos tecnológicos: Celular. Wifi/recarga de internet. Bocina.</p> <p>Aplicaciones Web: WhatsApp. YouTube. Spotify/YouTube Music.</p> <p>Material didáctico: cuaderno. impresiones. hojas. marcadores. lapiceros. peluches.</p>